

рутся все основные черты характера и качества личности. Затем в воспитании включаются различные социальные институты: детский сад, школа, секции, кружки и т.д. Чем старше становится ребенок, тем шире, разнообразнее и сложнее то взаимодействие, в которое он вовлекается. Он входит в состав различных групп, которые, в свою очередь, взаимодействуют между собой. Обычно взаимодействие происходит сразу на нескольких уровнях: на межличностном, внутригрупповом и межгрупповом. Процесс воспитания представляет собой сложную систему взаимодействий, включающую социальные институты воспитания, коллективы, индивиды и общество в целом. При этом возникают следующие цепочки: общество - группа - личность; государство - институты воспитания - личность; воспитатель - коллектив - личность и др. Между звеньями этих цепочек существуют взаимодействия, но в одних случаях они будут непосредственные, а в других - опосредованные. Таким образом, воспитание как социальный процесс является частью социализации личности и протекает как специально организованное взаимодействие индивидов и социальных групп, направленное на решение воспитательных и организационно-практических задач.

З.З. Кирикова,
И.В. Осипова

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО: ПОДХОДЫ К ПОНИМАНИЮ

Сложившаяся в обществе образовательная ситуация требует от учебных заведений реализации достаточно многообразных, вариативных целей и моделей обучения и воспитания. Для этого необходим новый тип педагога: творчески, с инновационным взглядом на образовательный процесс, способный на создание и осуществление новых педагогических систем и технологий.

Безусловно, подготовка такого педагога - процесс сложный и связан с изменением характера мышления, развитием мотивации и креативных способностей будущих педагогов, овладением студентами специфической технологией творческой деятельности. Это обуславливает необходимость пересмотра подходов, позиций к формированию нового типа педагога, поиск и разработку адекватных педагогических технологий.

Такая работа начата на кафедре технологии металлов и других

конструкционных материалов Уральского государственного профессионально-педагогического университета. Исходя из того что творческая личность формируется через творческую деятельность, первой задачей исследования было поставлено определение исходных положений в понимании педагогического (дидактического) творчества.

На этапе теоретических исследований данной проблемы выявлено, что в современной педагогической науке превалирует узкое толкование педагогического творчества. В большинстве случаев педагогическое творчество рассматривается как искусство педагога решать множество разнообразных педагогических ситуативных задач, возникающих в учебно-воспитательном процессе. Такой подход обусловил и соответствующие направления исследования педагогического творчества:

- обоснование педагогической деятельности как творческого процесса решения ситуативных задач;
- поиск путей развития педагогической техники преподавателя и воспитателя;
- разработка методик обучения будущего педагога решению творческих ситуативных задач.

Этот подход скорее всего правомерен при рассмотрении оперативного творчества, т.е. искусства педагога в принятии оперативных решений. Но при этом оперативное творчество должно пониматься как часть общего педагогического, в процессе которого формируется стратегия и технология процесса обучения и воспитания.

В разрабатываемом на кафедре подходе понимание педагогического, в частности дидактического, творчества основывается на следующих исходных позициях:

1. Дидактическое творчество преподавателя, педагога в общих чертах не отличается от творческой деятельности вообще. Ему, как и всякой творческой деятельности, должны быть присущи признаки творчества как процесса и как результата.

Результат творческой деятельности преподавателя может быть охарактеризован в двух аспектах: во-первых, со стороны объекта и предмета дидактической деятельности; во-вторых, со стороны собственно предмета творчества.

В свою очередь творческий характер результата любой деятельности определяется такими основными критериями, как субъективная или объективная новизна, нестандартность, оригинальность.

Объектом дидактической деятельности, как известно, выступает

обучаемый, а ее предметом - знания, умения, качества личности, формируемые в процессе обучения.

Каждый учащийся как результат обучения представляет собой уникальную индивидуальность, своеобразное сочетание в нем знаний, умений и качеств. В этом смысле дидактическую деятельность можно охарактеризовать как творческую. Однако целесообразнее акцентировать внимание не на этой стороне результата дидактического творчества, а на другой, полагая, что первая является следствием второй - дидактико-технологического аспекта результата творчества. Результат дидактического творчества представляет собой новую, нестандартную, оригинальную технологию обучения и подходы, на базе которых эта технология сформирована.

Дидактическая деятельность как процесс творчества является проблемной, включает действия по поиску новых, нестандартных решений, по выдвижению идей, гипотез, моделированию и конструированию образа будущего процесса обучения и его результатов. Для нее как процесса творчества характерны все этапы и фазы "творения".

2. Наиболее творческой составляющей дидактической деятельности является ее подготовительный этап. Именно на этом этапе задаются характер деятельности, ее стратегия и тактика. На реализационном и контрольном этапах осуществляются исполнение и определение степени достижения цели деятельности.

Содержание подготовительного этапа преподавания включает в себя целеполагание, выбор методов, способов и средств обучения, предполагает создание, конструирование деятельности преподавания и учения. Подготовительный этап является наиболее насыщенным в мыследеятельностном плане. Мыследеятельностная насыщенность процесса обусловлена временной непрерывностью творения и полиобъектной направленностью мысли. Так, мыследеятельность реализуется в отношении:

- собственно предмета творчества (идеи, подходы, методы и т.д.);
- деятельности творчества (как осуществлять поиск);
- себя как субъекта творчества (мотивы, ценности, личностная позиция, способности).

3. В дидактическом творчестве в максимальной степени реализуется индивидуальность педагога, и в результатах проявляется его индивидуальный творческий стиль. Индивидуальный творческий стиль - это индивидуально своеобразная, устойчиво повторяющаяся система действий, основанная на определенных личностных взглядах, убеждениях

ях, ценностях и направленная на создание и достижение некого нестандартного результата.

Педагог с индивидуальным творческим стилем деятельности глубоко осмысливает педагогические проблемы, пути их решения, проблему собственного "я", свои взгляды, позиции.

Педагогическое, дидактическое творчество чаще связано с изменением представлений, подходов, оснований, выработанных на основе рефлексии. Можно сказать, что при выработке новых идей и решении в дидактическом творчестве имеет место личностно-рефлексивная доминанта.

4. В психологии творчества особое место занимает динамика процесса выработки идеи или замысла. Дальнейшее же протекание процесса творчества во многих исследованиях не находит широкого рассмотрения. Между тем идея, замысел или концептуальная установка лишь дает направление или основополагающие принципы решения.

В педагогическом творчестве педагог, зная направление решения, создает образ или модель будущей дидактической технологии или другого технологического компонента. Здесь имеет место своего рода "построительное" творчество. Комбинируя различные методы, формы, содержание обучения в рамках заданного "построительного" (концептуального) принципа, педагог создает новую дидактическую модель. Затем модель наполняется конкретным содержанием - создается проект системы или технологии обучения.

Таким образом, новая технология является композицией, "строением", созданным из актуализированных компонентов по новым концептуальным принципам.

Обобщая изложенное, можно сказать, что дидактическое (педагогическое) творчество есть специфический процесс создания педагогом нового, нестандартного, предназначенного для повышения качества образования продукта деятельности, в ходе которого происходят максимальная самореализация и самовыражение его индивидуального личностного своеобразия.

Результат творчества может выступать в идеальной и материальной форме.

Идеальный результат творчества - это новые, оригинальные подходы, концепции, модели как система взглядов, позиций, видение развития личности учащегося и учебного процесса.

Материальный результат - это конкретное материальное воплощение идей, моделей и т.д. в реальные материальные объекты - учебники,

пособия, практикумы, учебные программы, учебные планы, программы воспитания и развития учащихся, проекты дидактических технологий и другой дидактико-методический материал.

Такой подход в понимании педагогического творчества стал основой для разработки технологии формирования творческого педагога в вузе.

Н. Л. Антонова

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ФАКТОР ВОСПИТАНИЯ

Выступая основным звеном социализации личности, воспитание является составной частью системы образования. С развитием рыночных отношений система образования качественно меняет свой характер, актуализируя все ее дополнительное образование. Дополнительное образование является фактором качественного преобразования и совершенствования личности, связанных со стремлением человека развить свои склонности, способности, реализовать себя. Оно предполагает индивидуализацию обучения, гуманизацию образовательных и воспитательных отношений в духе педагогики сотрудничества.

В силу того что образование дополнительное, необязательное, оно осуществляется в свободное время и характеризуется свободным выбором направлений и форм обучения. Добровольность дополнительного образования предполагает, что им занимаются в первую очередь заинтересованные люди. Это, с одной стороны, облегчает процесс обучения как для педагога, так и для учащихся, а с другой - способствует выявлению структуры склонностей и потребностей людей в образовательной сфере и формированию учебных программ в соответствии с этими потребностями. Ориентируясь на удовлетворение индивидуальных запросов конкретного человека, дополнительное образование обладает гибкостью форм и методов обучения, возможностью введения в него в случае необходимости новых звеньев и элементов и изменения уже существующих.

Выполняя компенсаторную функцию, дополнительное образование направлено на исправление упущений в области воспитания в школе. Оно способствует также избавлению от перегрузок обязательными уроками и домашними заданиями, что мешает реализовать индивидуальные интересы и увлечения учащихся.